

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم صل على محمد و آل محمد



نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤالات: نسی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی (پژوهشگری - تعاون)

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۲۵ دقیقه تشریحی --

کد درس: ۱۰۱۲۲۸ تاریخ: ۸۶/۳/۲۲ شروع: ۱۰/۳۰

تعداد کل صفحات: ۳

<http://egza.wordpress.com>

۱. محیط اجتماعی فردوسی مقارن با کدام گزینه بوده است؟

الف. خلافت بغداد و مقاومت در برابر سلطه خارجی

ب. تسلیم محض در برابر دشمن

ج. ویژگیهای غیر مقتدرانه خلاف بغداد

د. خلافت غیر مقتدرانه بغداد و مقاومت در برابر جنگجویان

۲. کدام گزینه از ویژگیهای عشق در اشعار فردوسی می باشد؟

الف. غیر اخلاقی

ب. یک جانبه

ج. اخلاقی و دو جانبه

د. غیر کامیاب

۳. بیت: جز از آشتی تا نبینم روی

اشاره به کدام گزینه دارد؟

الف. ستایش جنگ غیر انسانی

ج. ستایش جنگجویی

ب. محکوم کردن جنگ اهریمنانه

د. مذمت آشتی طلبی

۴. کدام مورد جزء نقش عمده سلاطین سلجوقی نمی باشد؟

الف. تضعیف خلفای عباسی

ج. بنیانگذاری مدارس

ب. گسترش زبان

د. تقویت خلفای عباسی

۵. ناصر خسرو با کدام اثرش در جهان مشهور است؟

الف. سفرنامه

ب. دیوان اشعار

ج. روشنائی نامه

د. سعادت نامه

۶. کدام شاعر به دنبال تسکین دردهای دردمندان اجتماع است؟

الف. ناصر خسرو

ب. پروین

ج. سعدی

د. حافظ

۷. در کدام اثر نظامی، مجموعه ای از خداشناسی، حکمت و عرفان دیده می شود؟

الف. لیلی و مجنون

ب. هفت پیکر

ج. اسکندرنامه

د. مخزن الاسرار

۸. بیت یاران چو کنند همعنانی

دلالت بر کدام مفهوم دارد؟

الف. ستایش پراکندگی

ب. وحدت و یگانگی

ج. نکوش یگانگی

د. ستایش نفاق

۹. به اعتقاد غزالی کدام دوره زندگی، مهمترین دوره تربیت است؟

الف. سنین کهنسالی

ب. سنین میانی

ج. سنین اولیه

د. سنین جوانی

۱۰. در کیمیای سعادت کدام گزینه با اهمیت خاص مورد مطالعه قرار گرفته است؟

الف. زیباشناسی

ب. تفکر

ج. جنگجویی

د. نفاق و پراکندگی

۱۱. کدام گزینه ویژگی نظامی عروضی در تألیف چهار مقاله می باشد؟

الف. نوآوری

ب. نکوش سنت

ج. مدرنیسم

د. سنت گرایی

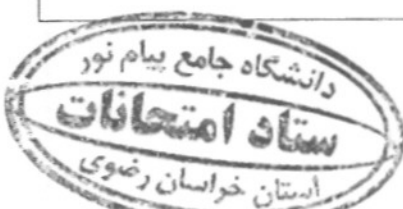
۱۲. ویژگی «چهار مقاله» به لحاظ اجتماعی چیست؟

الف. بی بهره از محتوای اجتماعی

ج. غنی از محتوای اجتماعی

ب. نزدیک به واقعیت های زندگی اجتماعی

د. ب و ج



نام لایحه: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی (پژوهشگری - تعاون)

کد لایحه: ۱۰۱۳۲۸

تعداد سؤالات: فنی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تشریحی و تکمیلی ۲۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۳

۱۳. منظور نصیرالدین از منازل، کدام است؟

الف. تعداد منزل ب. رابطه

۱۴. ویژگی « اخلاق ناصری » کدام است؟

الف. بی بهره از مضامین فرهنگی

ج. غنی از محتوای اجتماعی

۱۵. کدام شاعر بزرگترین شاعران ایران در استفاده از افسانه‌ها و تاریخ گونه‌هاست؟

الف. مولوی ب. حافظ

۱۶. ویژگی خاص شعر مولوی در مثنوی کدام است؟

الف. سیر در عوالم معنوی

ج. داستان پردازی

۱۷. مولوی به ضرورت آموزش و پرورش در چه سنینی تأکید داشته است؟

الف. پایین ب. کودکی و نوجوانی

ج. جوانی

۱۸. مولوی در زمینه تربیت اخلاقی و معنوی، کدام گزینه را اصل اساسی تعالی انسان می‌داند؟

الف. خودشناسی ب. زیبایی شناسی ج. تقوی د. خداشناسی

۱۹. ویژگی سلاطین سلجوقی محیط اجتماعی سعدی چه بود؟

الف. رجال سیاسی ب. اهل قلم

۲۰. سعدی در امر آموزش و پرورش کدام اصل را مهمتر می‌داند؟

الف. محیط ب. اصل و نسب ج. دوستان د. استاد

۲۱. خانواده و عشق در گلستان و بوستان با چه مفهومی مورد مطالعه قرار گرفته است؟

الف. آرمانی ب. عرفانی ج. مذهبی د. اجتماعی و واقع‌گرای

۲۲. کدام گزینه مقارن با دوره اجتماعی سیاسی حافظ بوده است؟

الف. خلافت عباسی ب. حملات مغول

۲۳. حافظ در غزلیاتش نماینده کدام ویژگی است؟

الف. روح شکیبای و امیدوار مردم

ج. بی دانش‌های مردم

۲۴. شعر به کوی عشق منه بی دلیل راه قدم

اشاره به کدام گزینه دارد؟

الف. تعلیم و تربیت بدون استاد

ج. عدم ضرورت راهنما و استاد

۲۵. یکی از بزرگترین امتیازهای معنوی دیوان سیف کدام است؟

الف. مدیحه سرایی

ج. عشق مجازی

ج. معماری منزل د. زیبایی منزل

ب. بی بهره از محتوای اجتماعی

د. دور از واقعیت‌های زندگی

ج. ناصرخسرو د. فردوسی

ب. قصه گوئی

د. سیر در عوامل مادی

ب. کودکی و نوجوانی

د. پایین، کودکی و نوجوانی و جوانی

د. خداشناسی

ج. تقوی

ج. مردان شمشیر د. اهل فرهنگ

ب. اصل و نسب

ج. دوستان د. استاد

ب. مذهبی

د. اجتماعی و واقع‌گرای

ج. سلاطین سلجوقی د. خلافت بغداد

ب. روح سودجویی سلاطین

د. روح راحت طلب مردم

که من به خویشتم ننمودم صد اهتمام و نشد

ب. ضرورت راهنما و استاد

د. تعلیم و تربیت عاشقانه و بدون راهنما

ب. منزّه بودن از مدیحه سرایی

د. طنز پردازی

نام لایحه: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی (پژوهشگری - تعاون)

کد لایحه: ۱۰۱۳۲۸

تعداد سؤالات: فنی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

زمان امتحان: تشریحی و تکمیلی ۲۵ دقیقه تشریحی -- دقیقه

تعداد کل صفحات: ۳

۲۶. چه کسی تواناترین منتقد اجتماعی خلاق در ادبیات انتقادی فارسی شناخته می‌شود؟

الف. عبید زاکانی ب. سیف فرغانی ج. جامی د. صائب

۲۷. کدام گزینه از نظر جامی عبارت از « آنچه در سرداری بنهی و آنچه در کف داری بدهی و آنچه بر تو آید از آن نجی »؟

الف. عشق ب. تصوف ج. فرهنگ د. مذهب

۲۸. صائب در بیت زیر اشاره به کدام گزینه دارد؟

من از بی قریبی خار سر دیوار دانستم که ناکس کس نمی گردد از آن بالا نشینها

الف. پایگاه ظاهری که زاینده روابط ناهنجار است.

ب. مرد تحمل بودن

ج. همیاری و گره گشایی فردی و اجتماعی

د. پاکتی و حیات بخشی

۲۹. کدام گزینه مقارن با دوره اجتماعی، سیاسی بهار است؟

الف. خلافت عباسی ب. انقلاب مشروطه ج. حملات مغول د. صفوی

۳۰. کدام گزینه در مورد مضمون عشق در شعر پروین صحیح است؟

الف. با بی تفاوتی از این مضمون گذشته است.

ب. با دقت و ظرافت به این مفهوم پرداخته است.

ج. به عشقهای پاک بسیار پرداخته شده است.



نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

۷ / ۱ / ۸۶

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی

تعداد سؤالات: نسی ۳۰ تکلیفی - تشریحی -

زمان امتحان: نسی و تکلیفی ۳۰ دقیقه تشریحی -

تعداد کل صفحات: ۵

کد درس: ۱۰۱۳۳۸

۱. اسکار بیت پدیده ادبی را به چه چیز تشبیه کرده است؟

(د) افراد آفرینشگر

(الف) هنر و تکنولوژی (ب) بازرگانی و تجارت (ج) شبکه میاده

۲. کدام گزینه درست است؟

(الف) ساختگرایی تکوینی گولدمن به زیبایی‌شناختی توجه دارد.

(ب) آغازگر جامعه‌شناسی ادبیات ساختار شناسی رولان بارت بود.

(ج) نسل‌شناسی آلبر تیپو معادل ادبی جامعه‌شناسی ادبیات است.

(د) جامعه‌شناسی ادبیات عنوان کتابی بود به قلم رنه ولک و شوکینگ.

۳. حرف مهم ژان پل سارتر در زمینه جامعه‌شناسی ادبیات چیست؟

(الف) فرزندی فردی مهم‌ترین چیز است. (ب) کتاب بدون خواننده وجود ندارد.

(ج) خودشناسی اساس نسل‌شناسی است. (د) تولید کتاب ربطی به بازار ندارد.

۴. خیانت خلاق چیست؟

(الف) تضاد دربارۀ نویسندگان و شعرا از روی مقام و منصب آنها

(ب) گذشتن از آستان فراموشی و پیوستن به خاطره جمعی ادبی.

(ج) نسبت دادن نیت فرضی تازه به نویسنده‌ای که درکناپذیر شده.

(د) مقاومت یکسان و خودمحرانۀ نویسندگان در برابر فرسایش تاریخی.

۵. در کدام گزینه همه نامها به نویسندگان رمانتیک فرانسه تعلق دارد؟

(الف) بالزاک، هوگو، لاکورد، مریه، ژرژ ساند، اگوست کنت، بلانکی

(ب) بالزاک، هوگو، لاکورد، سن سیمون، ژرژ ساند، ماکسیم گورکی

(ج) ژان پل سارتر، رولان بارت، گورکی، بالزاک، هوگو، لاکورد، ساند

(د) بالزاک، هوگو، گولدمن، آلبر تیپو، لاکورد، بارت، جرج لوکاج، رولان

<http://egza.wordpress.com>

نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤالات: نسی ۳۰ تکمیلی - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرافیک جامعه شناسی

زمان امتحان: تستی و تکمیلی ۲۰ دقیقه تشریحی -

کد درس: ۱۰۱۳۲۸

تعداد کل صفحات: ۵

<http://egza.wordpress.com>

۶. نسل ادبی به چه معناست؟

- الف) همان نسل سنی است که تعداد آن را جمعیت افراد جوان تعیین می‌کند.
 ب) ظهور پدایی نسلیها با آهنگ تناوبی و حرکت مارپیچ و حتی پروانه‌ای
 ج) منحنی مطلوب زندگی شکلی که از هرم سنی جمعیت کل فاصله چشمگیر دارد.
 د) متشکل از گروههایی است با تعداد مشخص و متعلق به برهه‌های زمانی خاص.
 ۷. کدام گزینه در بازه شکل‌گیری پدیده‌های ادبی درست است؟
 الف) بر اساس آهنگی ریاضی و ماشینی و با همبستگی تنظیم می‌شوند.
 ب) بالزاک، هوگو و سارتر در شکل‌گیری پدیده‌های ادبی واحدی سهیم‌اند.
 ج) هیچ آهنگ منظم یا زمانبندی سنجش‌پذیری در مورد آنها وجود ندارد.
 د) در زمینه روان‌شناسی جای می‌گیرند و با زندگی اجتماعی پیوند ندارند.
 ۸. هنری هاو لوک الیس روش آماری خود را در چه زمینه‌ای به کار بست؟
 الف) تحلیل نیوگ - ب) نسل‌شناسی ادبی ج) زمانبندی سنجش‌پذیر د) ساختگرای تکوینی



۹. چه چیز باعث شد که والتر اسکات شاعر نویسنده شود؟

- الف) نیوگ ادبی ب) نیاز به پول ج) رسالت اجتماعی د) نیاز روحی

۱۰. رایجترین روش حمایت ادبی امروز چیست؟

- الف) توزیع سودآور ب) ساختار اجتماعی ج) رسالت اجتماعی د) اعطای جوایز

۱۱. تاریخ نمادین برای ظهور حرفه ادبی را چه سالی در نظر می‌گیرند؟

- الف) از اواخر قرن هجدهم تا نیمه دوم قرن بیستم به بعد
 ب) از زمان ظهور رمانتیکها و اشخاصی چون ویکتور هوگو
 ج) از نیمه دهه ۱۹۵۰ تا ۱۹۸۹ اواخر دهه ۱۹۶۰
 د) از تاریخ نامه مشهور ساموئل جانسون به لرد چستر فیلد

۱۲. مبنای اساسنامه ملکه آن چه بود؟

- الف) حمایت از نویسنده در برابر چاپخانه‌داران و کتابفروشان
 ب) حمایت از نویسندگان رمانتیک در برابر عامیگری مردم
 ج) حمایت یکسان از نویسندگان در برابر فرسایش تاریخی
 د) تحکیم مبنای نسل‌شناسی و زیبایی‌شناختی و ساختگرای

نام درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤالات: فنی ۳۰ تکمیلی -- تشریحی --

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی

زمان امتحان: تئوری و تکمیلی ۲۰ دقیقه تشریحی -- دقیقه

کد درس: ۱۰۱۳۲۸

تعداد کل صفحات: ۵

۱۳. مقرراتی که برای حقوق مؤلف وجود دارد کدام است؟

- الف) حمایت از نویسندگان در برابر سوجدویان
ب) واگذاری حق تألیف به صورت اقساط
ج) فروش نقدی کتاب برای همیشه
د) مقاطعه و درصدی از بهای فروش



۱۴. اصطلاح ادبیات روزی رمان با کدام گزینه پیوند دارد؟

- الف) ادبیات اخلاقی ب) ادبیات دینی ج) ادبیات عامه‌پسند د) آثار فلسفی

۱۵. واژه انتشار دادن به چه معناست؟

- الف) توزیع عادلانه آثار بین اشخاص
ب) واگذاری حق انتشار به ناشر مشخص
ج) در اختیار انسانهای ناشناس قرار دادن
د) فروش به صورت مناقصه در بازار

۱۶. اولین چاپچیها چه شغل دیگری نیز داشتند؟

- الف) ماشین‌نویسی ب) معامله‌گری ج) میسیونر مذهبی د) فروشندگی سیار

۱۷. گزینش، ساخت، پخش با کدام گزینه ارتباط دارد؟

- الف) انتشارات ب) تألیف ج) چاپخانه د) کتابفروشی

۱۸. اسنوبیسم به چه معناست؟

- الف) رعایت مد ب) فخرفروشی ج) استقلال مادی د) جزم‌اندیشی

۱۹. موفقیت یا شکست انتشارات در چه چیز نهفته است؟

- الف) انتشارات ب) تألیف ج) چاپ زیبا د) مرحله پخش

نام نریز: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤالات: نسی ۳۰ تکلیف - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی

زمان امتحان تشریحی و تکلیف: ۲۰ دقیقه تشریحی -

کل نمره: ۱۰۱۲۲۸

تعداد کل صفحات: ۵

۲۰. کدام گزینه درست است؟

الف) کتابها با نویسندگان بدنام و رسوا نمی‌توانند کتابهایشان را بفروشند.

ب) فروش کتابهای اخلاقی و سودمند از همان اول تضمین شده است.

ج) شهرت منلی برای کتاب همانقدر سودآور است که شهرت مثبت.

د) منتقدان نمی‌توانند جای خوانندگان فرحی کتاب را بگیرند.

۲۱. فرهیختگان چه کسانی‌اند؟

الف) طبقه‌ای از اشراف که کاست بسته و منفصلی را تشکیل می‌دهند.

ب) فئودالی‌هایی که دربارهای خود را در اختیار نویسندگان می‌گذاشتند.

ج) اشخاصی برخوردار از آموزش فکری و تربیت زبانشناختی عمیق.

د) منتقدانی که در شبکه فرهیختگان کار معرفی کتابها را بر عهده دارند.

۲۲. به نظر نویسنده کتاب، کدام گزینه درست است؟

الف) منتقدان فرهیختگانی‌اند که سلیقه‌های مردم را به درستی شکل می‌دهند.

ب) منتقدان برای مریدان خود موعظه می‌کنند، نه برای تربیت نوق مردم.

ج) شهرت منلی برای کتاب هرگز سودی در بردارد و بنیان‌برانداز است.

د) منتقدان نمی‌توانند جای خوانندگان فرحی کتاب را بگیرند و خود را تنزل دهند.

۲۳. در شبکه عام ابتکار به چه کسی واگذار می‌شود؟

الف) نویسنده ب) توزیع‌کننده ج) مخاطبان د) منتقدان

۲۴. کدام گزینه یکی از الزامات تعریف دقیق از ادبیات را دربردارد؟

الف) درک پدیدة ادبی از طرف نویسنده.

ب) در نظر گرفتن پرفروش بودن کتاب

ج) خد شناسی و شهرت مثبت برای نویسنده

د) ... روی بین نیات خواننده و نویسنده.

۲۵. کدام نویسندگان فرانسوی به دوره کلاسیسیون و ناپلئون، یعنی نسلی تعلق داشتند که کمپولین با بیرحمی به جان

آنها افتاد ؟

الف) بالزاک، ویکتور هوگو، فلوربر

ب) فلوربر، بالزاک، دافنه دوموریه

ج) شاتو بریان، فلوربر، ویکتور هوگو

د) ریورال، شاتو بریان، مادم دوستال

نام نریز: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

تعداد سؤالات: نسی ۳۰ تکلیف - تشریحی -

رشته تحصیلی: گرایش: جامعه شناسی

زمان امتحان تشریحی و تکلیف: ۲۰ دقیقه تشریحی -

کل نمره: ۱۰۱۲۲۸

تعداد کل صفحات: ۵

۲۶. سیاستهای ارشادی دولتی یا خصوصی با چه خطری روبه‌روست؟

الف) موقند سازی و مریدپروری ب) ساختن هویت‌های کاذب و غیر اخلاقی

ج) سودآور کردن انحصاری کتابها د) پر و بال دادن به منتقدان سودجو

۲۷. منظور از سد شکنی چیست؟

الف) توزیع مراحل کار به نوبت و به گونه‌ای که سد انحصار شکسته شود.

ب) پرورش خوانندگان و مخاطبان‌ها که با نیات نویسنده همسویی داشته باشند.

ج) تسری تولید و توزیع شبکه فرهیختگان به شبکه عام‌بدون تغییر روشهای تجاری

د) توزیع عادلانه کارهای گوناگون نشر میان خوانندگان عامی و نابود کردن مرزها.

۲۸. به گفته پنینو کاسفوس، کتابخانه مرکزی ممکن است به چه چیزی تبدیل شود؟

الف) محل مریدپروری ب) هویت سازی کاذب

ج) انحصاری کردن کتابها د) قبرستان کتاب

۲۹. اشتراک فرهنگی به چه چیز می‌انجامد؟

الف) اشتراک باورها ب) اعتقاد به توتم

ج) فرزندی خشک د) رواج خرافات

۳۰. توهم شیوخ ناشناخته به چه نحو توجیه‌پذیر است؟

الف) افراد پیشرو و ناپه همیشه در مدت زمانی کوتاه مشهور می‌شوند.

ب) برخی نویسندگان از نظر زمانی از گروه خود فاصله دارند.

ج) انواع بیشتر اوقات در خارج از گروهها و مکانهای خود موقند.

د) پر و بال دادن به افراد مستعد شیوخ ناشناخته آنها را بارور می‌کند.

